

Análisis patológico e intervención del ex cine jardín como política de sustentabilidad y el impacto socio-cultural dentro del área urbana

CRUZ, Andrea†, LAO, Francisco y AVILES, Mauricio

Universidad Autónoma de Campeche, Facultad de Ingeniería

Recibido 9 de Enero, 2015; Aceptado 22 de Mayo, 2015

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental dar a conocer la rehabilitación del inmueble mediante una análisis patológico y una evaluación general del mismo, con la finalidad de conservarlo en óptimas condiciones de uso para alojar la “Casa de la Música”, y además, proporcionar los elementos que permitan determinar el impacto social y cultural que se obtiene a través de la recuperación y rehabilitación del antiguo cine Jardín dentro de la ciudad y dentro de una colonia con una identidad social plena, cuyo uso estará dedicado a la integración de la cultura y las artes, acorde a las necesidades actuales, ya que se encuentra ubicado actualmente dentro de la zona patrimonial de la ciudad de San Francisco de Campeche que se encuentra inscrita en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el pasado 04 de diciembre de 1999 y considera que el proyecto tiene como finalidad de recatar espacios contemporáneos ubicados dentro de la Zona de Monumentos decretada.

Análisis patológico, evaluación general, integración urbana, impacto social

Abstract

This paper's main purpose is to publicize the rehabilitation of the building through a pathological analysis and an overall assessment thereof, in order to keep it in optimal conditions of use to accommodate the "House of Music" and also provide the elements to determine the social and cultural impact that is obtained through the recovery and rehabilitation of the former cinema garden within the city and within a colony with full social identity, the use of which will be dedicated to the integration of culture and arts, according to current needs, as it is currently located within the heritage area of the city of San Francisco de Campeche that is inscribed in the World Heritage list of UNESCO since last December 4, 1999 and considers the project aims to document contemporary spaces located within the area decreed Monuments..

Pathological analysis, overall assessment, urban integration, social impact.

Citación: CRUZ, Andrea, LAO, Francisco y AVILES, Mauricio. Análisis patológico e intervención del ex cine jardín como política de sustentabilidad y el impacto socio-cultural dentro del área urbana. Revista de Energía Química y Física 2015, 2-3: 301-310

†Investigador contribuyendo como primer autor

Introducción

México fue el primer país americano que disfrutó de la cinematografía, ya que la entrada a los Estados Unidos había sido bloqueada por Edison. De la misma manera, el único país americano donde los franceses realizaron una serie de películas que pueden considerarse como las que inauguran la historia de nuestro cine. Así, el cine llega a México en el año 1896, considerando a don Porfirio Díaz como el primer actor con el filme, El presidente de la república a caballo en el bosque de Chapultepec. (Maza, 1996). Para 1900 inicia el cine errante en el país, Campeche al igual que el resto del territorio mexicano se encontraba a la espera del nuevo entretenimiento visual. En 1903 llega a Mérida y se supone que Campeche como paso obligado, también se exhibió alguna cinta. Como no se contaba con un local propiamente fijo, se utilizaron carpas ambulantes los cuales se asentaban en terrenos desocupados en los barrios de Guadalupe, San Román o a un costado de la Alameda. No obstante, también se presentaban en jardines y espacios de las ferias. En virtud de que la clase alta no soportaba ir a estos sitios dispuestos para los filmes, se empezaron a pasar las imágenes en el Teatro de la Ciudad, de la misma manera se utilizaron otros centros de reuniones como la Kananga, El Salón Teatro la Gardenia y El Circo Teatro Renacimiento. Edificios que sin lugar a dudas fungieron como salas de múltiples funciones. A partir de los años treinta se agregan a esta fila de entretenimiento nuevas construcciones para la cinematografía, misma que albergaría a todo tipo social en nuestro territorio, prototipo de ello es el Cine Jardín construido originalmente aproximadamente entre 1932 y 1934 en el barrio de San Román, en la calle 12 con el número 236 frente a los jardines del parque del centro de barrio del mismo nombre.

Propiedad. de Don José del Carmen Hernández Pino, cuyo éxito, mantuvo en funciones ininterrumpidas, a la población de todos los niveles asistiendo a sus salas a disfrutar de las mejores películas del cine nacional e internacional. Al igual que los demás, este edificio grabó en su memoria histórica eventos inolvidables para algunos campechanos, ejemplo de ello fueron las mencionadas tandas que arribaban de Mérida, Yucatán, para la Feria de San Román; donde se presentaban conocidos cómicos como los Herrera, don Chito, entre otros. De la misma manera, se efectuaban eventos especiales como la entrega de juguetes en una función especial del día 5 de enero de 1956; así como un sorteo una casa de campo donde salió ganador el número 63,168 dos días después. La estructura social del barrio se modificó, debido a la vida que le daba las funciones del cine y teatro, y que se unieron al Carta Clara Junior en su oferta de distracción para la población no solo san romanero, sino también del resto de la ciudad, por lo cual, su función se interrumpió con el surgimiento de nuevos cinemas en los años 90's. No obstante podemos decir que el Teatro Cine Jardín fue y es parte fundamental del núcleo social San Romanero, donde la vida giró en un entorno que poco a poco se ha ido apagando. Sin embargo, el barrio parece organizarse en torno al núcleo central en donde está situado el edificio, de gran envergadura, sobresaliente y distinto al resto de las construcciones (Bravo, Berta, 2003).

Finalidad

Dar a conocer la recuperación, remodelación y rehabilitación del inmueble del antiguo cine jardín, en el cual, se efectuó un análisis patológico y una evaluación general del mismo, con la finalidad de conservarlo en óptimas condiciones de uso y utilizarlo para alojar la “casa de la música”.

Que es una escuela de iniciación y formación musical además de ser sede de la orquesta sinfónica del estado de campeche (oscam), en donde se ofrezcan talleres, clases, clínicas y seminarios de formación continua.

Localización Geográfica

Esquina de la calle bravo "a" y la calle 12 número 236, frente al parque de san román, barrio del mismo nombre, ciudad de san francisco de campeche, municipio de campeche.

Criterios Empleados

Se determinaron las patologías mediante una metodología que consistió en una investigación eminentemente de campo, cualitativa, cuantitativa, descriptiva y longitudinal mediante un proceso de inspección visual detallado y una serie de ensayos no destructivos, comprendiendo y abarcando un estudio no experimental de la zona de estudio y extrayendo conclusiones de los fenómenos observados.

Cabe destacar, que se respetaron las normas y lineamientos del instituto nacional de antropología e historia (inah), para intervenir inmuebles considerados como monumentos históricos decretados, colindantes a monumentos históricos, todos ellos declarados por la unesco

Su Importancia

Al terminar completamente la rehabilitación del inmueble, se utilizará para realizar talleres de actualización de los creadores (45 personas) y también en la formación de públicos que les guste esta disciplina de las artes, brindando servicios y formación musical (150 niños y jóvenes músicos).



Figura 1 Exterior del teatro jardín en construcción. 1933.

Una de las hipótesis planteadas supone adecuar y aprovechar los muros originalmente levantados, para lo cual, se buscaba construir una estructura metálica ó de concreto armado dos tercios más alta que el edificio original, buscando con ello establecer un punto importante de modernización mejorando la imagen del centro de barrio y dándole un valor agregado a su entorno. Otra de las hipótesis que se plantearon es que si bien, el espacio se encuentra dentro de la zona patrimonial decretada, este no es un edificio patrimonial, si iba a estar en el ánimo y de identidad de los habitantes de la zona, ya que modificaría su entorno original y una última hipótesis es si el uso que se pretende dar al edificio como "Casa de la Música" alteraría el medio ambiente social hasta ahora desarrollado en la zona.



Figura 2 La casa antigua y la nueva estructura

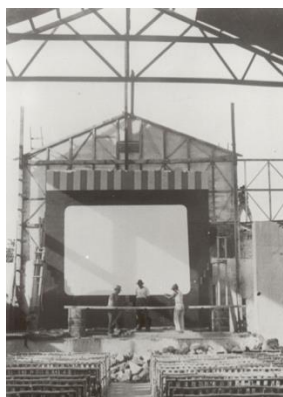


Figura 3 El interior y la colocación de la pantalla

Antecedentes, Descripción original del Edificio

El predio se encuentra localizado en la esquina de la Calle Bravo A y la calle 12 del Barrio de San Román.



Figura 3 Croquis de la ubicación actual del edificio, en el centro del barrio San Román

El antiguo Cine Jardín contaba con los siguientes espacios:

- Sala de Proyección
- Cabina de Proyección
- Taquillas
- Oficinas Administrativas.
- Baños.
-

El edificio conserva la estructura espacial ya que es de planta cuadrangular con la esquina sur ochavada.

El acceso se encuentra sobre la calle Bravo A en el extremo norte y lo constituye un vano cuadrado que da acceso a través de 4 escalones a un pequeño lobby cuadrangular, donde se encuentran dos accesos a la sala de espectadores, a la taquilla y a los baños. También se accede desde ahí a la escalera que desemboca en el mezzanine. La sala de espectadores tenía desniveles para las butacas, buscando isóptica y rampas para llegar al frente de la sala que difiere 1.20m aproximadamente del área de lobby y que estaba a 0.30 mts del nivel de banqueta en su salida que está ubicada sobre la calle 12. El escenario es semicircular delimitado por dos muros inclinados que enmarcaban la pantalla.

La planta primer nivel se formaba por un vestíbulo desde el cual se accedía a la zona de gradas, mediante dos accesos. La zona de gradas rodea el vestíbulo, con trece desniveles para la isóptica de butacas en gradas y un murete que lo protegía al inicio de la doble altura.

El segundo nivel se encuentra en dos secciones, separado por la cubierta a dos aguas de la sala de espectadores. La sección oeste se encuentra sobre el vestíbulo de la planta primer nivel y se accede de la parte superior norte de la zona de gradas. Este espacio estaba conformado por un pequeño vestíbulo cuadrangular que da acceso a la sala de proyección. En el vértice suroeste se encuentra una escalera marina tubular, para llegar a la azotea. La sección este, es un espacio cuadrangular localizado sobre el escenario, en el vértice sureste, conformado por un cubo de escalera que aloja a la escalera marina de servicios y el pasillo de acceso a la cubierta del escenario, donde se encuentran alojados los equipos de aire acondicionado integral.

El nivel de azotea está constituido por la casa de máquinas, dividida en dos espacios sobre la sala de proyección extendiéndose hasta el vértice noroeste, que alberga a la subestación eléctrica y máquinas electromecánicas. Se accede desde la azotea donde desemboca la escalera marina de la sala de proyección. El resto de este nivel lo constituye la cubierta a dos aguas.

Periodo que abarcó la rehabilitación

Primera Etapa: 2011

Segunda Etapa: 2014

Tercera etapa: 2015

Justificación: Estado del edificio, antes de las intervenciones

Pese a destacar entre el resto de las edificaciones del barrio, el estado que presentaba, por su singularidad estructural y por sus dimensiones, estaba en completo desuso, el inmueble, se encontraba en total abandono, la estructura de concreto armado presenta desprendimientos por la presencia de óxido en refuerzos metálicos de la estructura y desprendimiento de recubrimiento de concreto por la expansión del acero de refuerzo al presentar oxidación. Los muros presentaban pérdida de aplanados y humedades ascendentes y descendentes por capilaridad y escurrimiento en las estructuras. Existe un deterioro general en acabados tanto en pisos, pinturas, muros, muebles de baño, carpintería, herrería, etc., los que constituye una pérdida total de muchos de estos elementos.



Figura 5 Estado actual del edificio, antes de las intervenciones

La losa de concreto presenta desprendimiento en su recubrimiento, lo que ha dejado expuesta el refuerzo de acero, en algunos sitios este deterioro ha ocasionado la falla estructural de secciones de dicho elemento. Es el mismo caso de las traveses de concreto armado, donde la pérdida de sección en el acero de refuerzo ha ocasionado la falla en el soporte. La humedad concentrada en áreas específicas, donde las filtraciones son mayores, ha ocasionado falla general de todos los elementos estructurales en esas secciones, ocasionando flechamientos, flambeos y desplome de elementos.

La sala de espectadores presentaba múltiples daños, las butacas están inservibles, arrancadas de su lugar, colocadas en una pila junto con la alfombra, el recubrimiento de madera y cortinas de los laterales, parte del plafón acústico, elementos de concreto y basura, las instalaciones eléctricas se encuentran expuestas, sin cableado ni elemento de conexión, iluminación o guías. La humedad era general y existen desprendimiento de aplanados y escurrimientos.



Figura 6 Sala principal de espectadores

Hay pérdida de luminarias y no funciona el equipo de ventilación mecánica ni los aires acondicionados, la pérdida de recubrimiento acústico en las paredes, madera y cortinas, es general. Las cortinas que aún se encuentran en su lugar, están infestadas de microorganismos y parásitos, con rasgaduras y manchas.

El falso plafón de la cubierta está desprendido en un 40%, el 60% restante está fracturado, húmedo, flambeado, manchado y con pérdida de resistencia en su soporte de aluminio. El área de gradas también presenta todos los daños encontrados en la sala de espectadores, las butacas están inservibles, arrancadas de su lugar, al igual que la alfombra, el recubrimiento de madera y cortinas de los laterales, parte del plafón acústico, elementos de concreto y basura, las instalaciones eléctricas se encuentran expuestas, sin cableado ni elemento de conexión, iluminación o guías. La humedad es general y existen desprendimiento de aplanados y escurrimientos. Además de presentar problemas estructurales por el desprendimiento de concreto y la exposición del acero de refuerzo en la losa que se aprecia desde el lobby. El equipo de proyección y las conexiones eléctricas en la sala, no funcionan, hay humedades, y desprendimientos en el local. La estructura de madera que sostiene las gradas, presenta humedad, flambeo, ataque de xilófagos, fracturas y pérdida de elementos de conexión con el soporte de estructura metálica que presenta oxidación.

La cubierta a dos aguas del edificio, presenta problemas de humedad, escurrimientos, desprendimiento del soporte, falta de impermeabilizante y el material de la lámina metálica se encuentra al final de su vida útil, teniendo micro perforaciones por los que pasa la lluvia por capilaridad.

En resumen, el estado físico del edificio en estructura, acabados, mobiliario, instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas e instalaciones especiales, aunado a las modificaciones necesarias para la adecuación a las funciones que requería el inmueble proyectado originalmente, aunado a la situación económica del país en general y del Estado en particular, no había permitido acceder a fondos para ejecutar este proyecto tan ambicioso, por lo cual todo acción encaminada a rescatarlo se había suspendido. Sin embargo, a partir de 2011, se encauzaron los esfuerzos para llevar a cabo el rescate del espacio, pero dándole otro uso al inmueble, viéndose coronados a finales del año 2015.

Objetivo General

Lograr demostrar que la recuperación, remodelación y rehabilitación del inmueble del antiguo cine jardín fue la adecuada, para lo cual, se efectuó un análisis patológico y una evaluación general del mismo, con la finalidad de conservarlo en óptimas condiciones de uso y utilizarlo para alojar la “casa de la música”, que es una escuela de iniciación y formación musical además de ser sede de la orquesta sinfónica del estado de Campeche (OSCAM), en donde se ofrezcan talleres, clases, clínicas y seminarios de formación continua.

Objetivo Especificos

Lograr demostrar que la recuperación, remodelación y rehabilitación del inmueble del antiguo cine jardín fue la adecuada, para lo cual, se efectuó un análisis patológico y una evaluación general del mismo, con la finalidad de conservarlo en óptimas condiciones de uso y utilizarlo para alojar la “casa de la música”, que es una escuela de iniciación y formación musical además de ser sede de la orquesta sinfónica del estado de Campeche (OSCAM), en donde se ofrezcan talleres, clases, clínicas y seminarios de formación continua.

Desarrollo/Hallazgos/Resultados

Metodología Utilizada

Comenzamos con la precisión sobre que es rehabilitación, y según Horacio Gnemmi (2004):

Rehabilitación. (...) En el caso del patrimonio construido, rehabilitar es poner nuevamente en eficiencia o funcionamiento a un edificio, conjunto o ciudad a través de una serie de acciones y/o intervenciones. Es hacer a bien capaz de posibilitar las actividades y la vida del hombre. Si se piensa en subsanar deficiencias de aptitud se podría inferir en la liberación de todo aquello que lo afecta e imposibilita su condición de apto para, (...).

Si bien se plantea que la rehabilitación concierne inevitablemente a los usos que pueda darse al inmueble en estudio, debe considerarse la complejidad del mismo, como una oportunidad de albergar acciones que realcen e identifiquen las actividades sociales de la población con una identidad cultural propia de la época.

Recuperación.- (...) Se entiende por recuperación la revalorización de un bien cultural que se encuentra temporalmente privado de su funcionalidad debido a degradación o abandono, aceptándose que sea “reutilizado” (González-Varas, 2005). En sentido amplio, es considerado sinónimo de rehabilitación.

Renovación.- (...) Se considera que este concepto se refiere a la adquisición de una condición nueva, con el sentido de mejoría. (González-Varas (2005), fue utilizado en particular en el campo urbanístico, asociado al urban renewal, aludiendo a la planificación urbanística que “actualiza” las características urbanas. Fue el caso de los trabajos de Haussmann en París. En este sentido, se entiende que se hace una demolición para volver a construir.(Correia,2007)

Debido a que se tiene ya un estudio previo, en el que se realizó la ubicación física del inmueble, una investigación histórica documental y levantamientos arquitectónicos del área, se propuso una metodología, el cual es la siguiente:

- Tener siempre en cuenta la investigación histórica del inmueble, con la finalidad de continuar en el perfeccionamiento de una reconstrucción histórica, así como de sus materiales y técnicas constructivas utilizadas en la época, con apego a las normas y lineamientos del instituto nacional de antropología e historia (INAH), para intervenir inmuebles considerados como monumentos históricos decretados, colindantes a monumentos históricos, todos ellos declarados por la UNESCO

- Efectuar un estudio cualitativo del estado patológico general del inmueble, mediante investigación en campo, con el propósito de describirlos, interpretarlos, explicar las causas y efectos, haciendo uso de recopilación visual, datos originales o primarios, del estudio del caso, a través de una serie de ensayos no destructivos del inmueble, elaborando un estudio no experimental y extrayendo conclusiones de los fenómenos observados
- Realizar una investigación cuantitativa de los daños.
- Ejecutar un diagnóstico del área y tipos de alteración propias.
- Evaluar el grado y tipo de intervención que se requiere
- Conjugar materiales y/o técnicas de rehabilitación tradicionales ó contemporáneas, evaluando las alternativas más viables e idóneas y con la intención de aplicarse para solucionar los problemas, utilizando los recursos al alcance (mano de obra especializada, equipo y herramienta y la compatibilidad entre los materiales actuales del inmueble y los materiales seleccionados para su rehabilitación.
- Un estudio descriptivo del área, para analizar y detallar como fueron y cómo serán las actividades futuras, contextos y eventos, buscando especificar las características, procesos y objetivos del entorno social (subdivisiones de las tareas, tecnologías utilizadas e innovaciones de la intervención).
- Analizar las condiciones sociales y culturales del centro de barrio de San Román y el impacto social esperado, a través de variables dependientes, independientes e intervinientes.

Presentación de Hallazgos y Resultados

Título No. 1 Las patologías encontradas y la evaluación general del inmueble, fueron intervenidas adecuadamente respetando los lineamientos del INAH, para su uso y destino

En la inspección visual detallada, pudimos constatar que en general el inmueble presenta alto grado de humedad ascendente en sus muros, pérdida de aplanados y acabados en general, lo que constituye una pérdida total de muchos elementos que la integran. Por ello, se ejecutaron las partidas de limpieza en general, apuntalamientos en zonas de peligro de colapso, desmantelamientos, retiro de escombros y basura, tratamiento de humedades mediante sustitución de aplanados y/o recubrimientos.

Los elementos de madera (puertas, ventanas, escenario principal) requieren de una reposición completa por el deterioro originado por un cambio en su coloración a tono grisáceo causado principalmente por la acción de la lluvia y la luz solar y del contenido de humedad en la capa externa; aunque están protegidas del intemperismo, sufren alto grado de humedad y la acción de hongos xilófagos provocaron cuarteaduras e inclusive, fracturas en varios elementos.

En las estructuras de concreto, el acero presenta desprendimientos por la presencia de óxido en refuerzos metálicos, sobre todo en losas y trabes. Se tuvo que pensar en ejecutar un proyecto de reforzamiento estructural de columnas y trabes y la liberación de la estructura metálica deteriorada.

El equipamiento está inservible (butacas, alfombras, cortinas) por desgaste, rasgaduras y manchas, con presencia palpable de microorganismos y parásitos.

La instalación eléctrica e instalación de luminarias no funcionan, ya que no tienen cableado ni elementos de conexión ó guías. Se requiere un sistema integral de iluminación.

Título No. 2 Un espacio no patrimonial ubicado en una zona patrimonial protegida, busca mejorar la imagen del barrio y darle un valor agregado al entorno.

La falta de un espacio adecuado en el centro de barrio, en donde se lleven a cabo las actividades propias de una agrupación musical, como clases, clínicas, ensayos, presentaciones, recitales, etc., dio como resultado la necesidad de albergar un edificio propio con suficiente capacidad para realizar dichas actividades.

Se analiza y deduce que el espacio que se pretende albergar para un espacio cultural y artístico, aprovechará el edificio en desuso por muchos años y logrará realzar la identidad de los habitantes de la zona.

Título No. 3.- Definir el área de ensayos que contenga todas las diferentes disciplinas musicales (Cuerdas, Alientos Madera, Alientos Metal y Percusión)

Para este proyecto se contempló la construcción y equipamiento de una sala general de ensayos, salones individuales y seccionales, área administrativa, bodega de instrumentos, biblioteca y cubículos para profesores, con el objetivo de habilitar al inmueble con las condiciones requeridas para la didáctica musical.

La sala general de ensayos tendrá una capacidad para 45 personas, a la que se podrá asistir tanto a presentaciones como a ensayos por secciones (Cuerdas, Alientos Madera, Alientos Metal y Percusión)

Conclusiones y Recomendaciones.

La Orquesta Sinfónica de Campeche tendrá un impacto cultural en el proyecto de uso y destino del inmueble, ya que es una agrupación musical que tiene más de 10 años de creada, y que la presente administración ha planteado como uno de los proyectos culturales y de formación más importantes del Gobierno del Estado con la profesionalización de los músicos que la integran. A partir de la profesionalización de la Orquesta Sinfónica derivan beneficios hacia la comunidad, particularmente los asociados con la creación y desarrollo de públicos para la música sinfónica y la difusión de la música de concierto.

Se buscará tener oportunidades para el desarrollo de procesos de educación musical en niños y jóvenes

Al dotar a la orquesta de un sitio propio, con espacios definidos para cada uno de los instrumentos para clases individuales y ensambles, así como de un espacio para la presentación de recitales, estaremos dotando también al estado de una sala adecuada para conciertos, lo que vendría a ampliar la infraestructura cultural en el estado en beneficio de toda la sociedad.

En el mediano plazo, los beneficios de esta obra se extenderán al sistema educativo estatal, porque se estarían creando las bases para consolidar una Escuela de Música que estaría destinada a atender la demanda de la población infantil y juvenil, fortaleciendo los procesos de formación artística en el estado.

Referencias

Revista Lienzo. *Los cines de Campeche*, Campeche Octubre-Diciembre 2004, H. Ayuntamiento de Campeche pgs. 16-24

Entrevista con el Lic. José Hernández, ex gerente general y dueño del Cine Jardín. Diciembre 2006

BRAVO ESCUDERO, Berta (2003), *Restauración y Rehabilitación de un edificio histórico olvidado: La sinagoga de Valencia de Alcántara (Cáceres)*, NORBA-ARTE, ISSN 0213-2214, vol. XXII-XXIII (2002-2003)/309-323.

CORREIA, Mariana (2007), *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*, Apuntes vol. 20, núm. 2 pág. 202-219.

GNEMMI, H. (2004). *Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido*, Ed. Brujas, Córdoba, Argentina.

GONZÁLEZ VARAS, Ignacio (2005), *Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas*, 632 págs.

MAZA, Maximiliano (2006), *Más de cien años de cine mexicano*, consultado en internet <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/intro1.html> el 16 de abril de 2016.

PRADO Núñez Ricardo,(2007) *Procedimientos de restauración y materiales*, edit. Trillas, reimpresión, México.